

Risa y espanto

▲ Jesús Campos está considerado, con motivos, uno de los dramaturgos más interesantes del panorama del teatro español contemporáneo. Sus obras siempre atraen la atención de los interesados por un teatro literariamente sólido. La pasada temporada estrenó (tuvo éxito y un público entregado) *A ciegas*, un montaje con connotaciones de aventura escénica, ya que quizá sea el único espectáculo que el público no puede ver porque se representa a oscuras.

Ahora vuelve a la cartelera madrileña, al Círculo de Bellas Artes, con un montaje muy madrugador en la nueva temporada 1998-1999. Y lo hace no sólo como autor, sino también como director y escenógrafo, facetas en las que también ha trabajado en numerosas ocasiones. *Triple salto mortal con pirueta* puede parecer a simple vista una incursión en la alta comedia. Su esquema no es otro que el que otras tantas veces ha empleado este género ya que narra los problemas de la relación de pareja impregnándolos de humor. Pero tratándose de Campos, está claro que la cosa no queda ahí. Junto a la carcajada también aparece la visión corrosiva y poco piadosa de este autor que considera que la risa y el espanto son herramientas teatrales de primer orden.

Como protagonistas del montaje, dos populares caras televisivas: Lola Marceli y Juan y Medio (*El Súper* o *Inocente Inocente*). Se recomienda la lectura del programa de mano que se entrega al finalizar el espectáculo.

TRIPLE SALTO MORTAL CON PI-RUETA. Del 9 al 27 de septiembre. Círculo de Bellas Artes (Marqués de Casa Riera, 2. Metro Banco de España. Teléfono 91 360 54 00). 2.000 pts.